

Dis-moi c'est quoi ta toune!



Âge visé

20-

Conception

Brisebois, Sophie

Disciplines scolaires

Arts plastiques, Communication orale, Éducation à la citoyenneté, Éducation artistique, Éducation personnelle et sociale, Français, Géographie, Littérature, Musique, Sciences humaines

Thème(s)

Musique

Principes directeurs

S'inscrire dans la francophonie contemporaine

Mot(s)-clé(s)

chanson, chanteurs, émotions, francophonie canadienne, francophonie internationale

Introduction

Voici une activité d'échange et de découverte des intérêts musicaux francophones des jeunes dans la vingtaine. L'objectif de celle-ci est de faire connaître la musique francophone prisée par les gens de cette tranche d'âge et les raisons qui motivent leurs choix. Elle amène les participants à réfléchir sur leurs goûts musicaux en analysant ce qu'ils aiment de la musique francophone qu'ils écoutent. Qu'est-ce qui les fait vibrer? Les textes? L'identité particulière du groupe? Les sons particuliers? Finalement, ces choix musicaux feront voyager les participants à travers la francophonie canadienne, et peut-être internationale! Le titre de l'activité est inspiré d'une chanson d'un célèbre groupe québécois des années soixante-dix, Beau Dommage.

Démarche

Préparation

Vous aurez besoin d'un lecteur CD, d'un tableau et d'un accès à Internet sur plusieurs ordinateurs. Un projecteur relié à un ordinateur serait également une bonne idée pour projeter les paroles de chansons trouvées sur Internet. D'immenses affiches seront confectionnées, alors vous aurez besoin de grands cartons ou d'un rouleau de papier!

Vous devez amener les apprenants à échanger sur leurs musiques et groupes favoris. Ils doivent réfléchir sur les raisons qui les poussent à écouter tel groupe ou telle musique plutôt que d'autres. Il serait donc légitime que vous fassiez d'abord l'exercice pour vous-même, car il vous servira lors de la mise en situation.

Cette activité est une excellente façon de découvrir des personnalités insoupçonnées parmi les apprenants. La musique est un médium qui n'est pas intimidant. Elle peut amener certaines personnes à s'exprimer qui, en d'autres temps, ne le feraient pas...

Mise en situation

Faites écouter en classe une chanson que vous aimiez beaucoup lorsque vous étiez dans votre vingtaine. Expliquez votre choix musical... Donnez le nom du groupe, son origine et celle de ses membres. Dans quel style classait-on ce type de musique à l'époque? Quelles idées ce groupe véhiculait-il? Qu'est-ce qui vous transportait dans cette musique? Écrivez ces questions et leurs réponses au tableau.

Pour amorcer ensuite la discussion en grand groupe, demandez aux apprenants de citer des groupes ou des chansons francophones qu'ils écoutent. Posez-leur les mêmes questions auxquelles vous avez préalablement répondu au tableau.

Voici quelques questions supplémentaires que vous pourriez leur poser :

- Faites-vous partie d'un groupe de musique?
- Jouez-vous de ces chansons?
- Jouez-vous de certains instruments?

•Où et à quels moments écoutez-vous cette musique?

Exercice

Demandez ensuite aux apprenants de former des équipes de deux à trois participants. Sur de grandes feuilles (60 X 80 cm et plus) que vous leur aurez distribuées, invitez-les à :

- a) dresser une liste des chansons et des groupes francophones qu'ils aiment écouter;
- b) associer à chaque chanson/groupe la ville, la province ou le pays d'origine;
- c) écrire à côté de chaque chanson deux ou trois adjectifs qui décrivent cette musique;
- d) dessiner quelques émotions/idées liées à leurs choix (optionnel).

Allouez de 20 à 45 minutes pour cette étape.

Présentation

Demandez à chaque équipe de coller sa feuille sur un mur de la classe. Allouez quelques minutes pour que tous puissent faire le tour de chaque feuille d'équipe. Demandez ensuite à chaque équipe de présenter ses trouvailles au groupe. Invitez les autres à poser des questions ou à émettre des réactions et commentaires s'il y a lieu.

Dressez ensuite une liste de toutes les chansons et de tous les groupes relevés. Vous pourriez la publier sur le site Internet du centre ou dans le journal local francophone.

POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez aux apprenants de peaufiner leurs trouvailles sur un grand carton et d'afficher ensuite celui-ci sur les murs du centre de formation pour partager leur travail avec d'autres apprenants. Le thème pourrait être le titre de l'activité : « Dis-moi c'est quoi ta touné! ».

Un grand carton vierge pourrait être mis à la disposition des autres apprenants du centre pour qu'ils puissent eux aussi y écrire leurs chansons et groupes francophones préférés !