



Je découvre...

Des informations pour me familiariser avec de nouveaux outils et approfondir mes connaissances

L'artiste, un modèle créatif!

Je découvre la contribution de l'artiste comme modèle francophone accessible dans mon milieu.

Vous cherchez un modèle francophone?

Si vous êtes à la recherche d'un modèle francophone qui peut avoir un impact positif sur les enfants de votre groupe, la collaboration avec un artiste est possible et réalisable.

Le contact avec les artistes de leur milieu joue un rôle particulièrement important dans le développement de l'identité des enfants.

L'artiste devient pour eux un modèle qui est fier d'afficher sa culture et de l'exprimer de manière créative. Cette culture est valorisée aux yeux des enfants.

En découvrant ces créateurs du milieu et leurs œuvres, les enfants développent leur sentiment d'appartenance et la fierté d'afficher à leur tour leur culture.



Pour découvrir les artistes dans votre communauté :
Répertoire des ressources artistiques et culturelles des communautés francophones et acadiennes à l'intention des écoles du Canada

passeurculturel.ca

Pour aller plus loin...

- Est-ce que j'ai découvert un nouvel artiste aujourd'hui?
- Est-ce que je vois le potentiel et la possibilité d'approcher un artiste francophone dans mon milieu?



Je découvre...

Des informations pour me familiariser avec de nouveaux outils et approfondir mes connaissances

La BAP... c'est aussi pour les plus petits!

Je découvre la Banque d'activités pédagogiques (BAP).

Vous cherchez des activités en construction identitaire?

La Banque d'activités pédagogiques (BAP) est un répertoire d'activités spécialisé en construction identitaire francophone, produit par l'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF).

Les activités de la BAP amènent les tout-petits à découvrir davantage qui ils sont ainsi qu'à entrer en relation avec leur entourage.

Une soixantaine d'activités sont disponibles pour la petite enfance.

Voici quelques titres :

- * Au pays de la francophonie
- * Franco-Robot
- * Gelez! Le jeu des sculptures sur neige
- * La chasse aux livres
- * Ma part du trésor
- * Mon arbre à moi
- * Quelques notes de musique
- * Regarde comme je danse!
- * Un, deux, trois, comptines!



Pour accéder aux activités pédagogiques gratuites :

acelf.ca/bap

Note : Sélectionnez 4-5 ans dans le menu de recherche « Groupe d'âge ».

Pour aller plus loin...

- Est-ce que j'ai découvert une nouvelle activité aujourd'hui?
- Est-ce que je m'engage à essayer une activité de la BAP dans ma programmation?
- Est-ce que j'ai partagé une activité avec mes collègues?



Je découvre...

Des informations pour me familiariser avec de nouveaux outils et approfondir mes connaissances

Du matériel sans limite!

Je découvre du matériel éducatif permettant d'intégrer les arts et la culture à la programmation.

Vous cherchez du matériel pour votre programmation?

Voici des idées de matériel que vous pourriez utiliser et qui touchent particulièrement les arts et la culture¹. Elles sont classées par « centre d'apprentissage ».

Le centre d'arts plastiques (dessin, peinture, modelage, découpage, etc.)

- * papiers et cartons de couleurs, de formes et de textures différentes
- * petites boîtes de carton, contenants et rouleaux variés
- * outils (crayons, pinceaux, ciseaux, brosses, éponges, cure-oreilles)
- * ficelle, laine, plumes, feutrine, pinces à linge
- * chevalets, tables de travail, séchoir pour déposer les réalisations
- * peinture (différents types)
- * colle, ruban adhésif
- * pâte à modeler

Le centre de la littératie (activités d'écoute et d'éveil à l'écrit)

- * système audio pour écouter des chansons, des histoires racontées ou pour enregistrer
- * variété de livres et de matériaux provenant de la maison (étiquettes, dépliants, etc.)
- * crayons, feutres, pastels, peinture aux doigts, sable de couleur, lettres, chiffres, etc.
- * jeux de lettres de l'alphabet, de chiffres, de mots : casse-têtes, jeux de dominos

Le centre de l'imaginaire ou d'expression dramatique

- * théâtre de marionnettes (des marionnettes et un théâtre)
- * tableau de feutrine pour parler d'une histoire
- * théâtre d'ombres (drap formant un écran, une lampe, des personnages sur des bâtonnets)
- * maisonnette (jouer des rôles et faire semblant)
- * boîte à costumes (vêtements et accessoires de toutes sortes)
- * trousses d'improvisation (boîtes contenant des accessoires associés à un métier)

Le centre de l'observation

- * sculptures, peintures et autres créations artistiques

Le centre de la musique et du mouvement

- * système audio et instruments de musique de toutes sortes

1. Programme de la prématernelle francophone en Alberta. Fédération des parents francophones de l'Alberta, p. 177 à 186.

Pour aller plus loin...

- Est-ce que j'ai le goût d'essayer du nouveau matériel dans un centre d'apprentissage?
- Est-ce que j'ai une idée pour un nouveau coin d'activités qui fait place aux arts et à la culture?



Je découvre...

Des informations pour me familiariser avec de nouveaux outils et approfondir mes connaissances

Le passeur culturel sur le web

Je découvre le site Internet de la *Trousse du passeur culturel*.

Vous cherchez une façon simple de rejoindre un artiste?

Le *Répertoire des ressources artistiques et culturelles des communautés francophones et acadiennes du Canada* de la Fédération culturelle canadienne-française est un outil élaboré pour les écoles mais qui est également des plus pertinents pour les services à la petite enfance francophone.

Ce répertoire regroupe les artistes professionnels, les organismes artistiques professionnels ainsi que les organismes culturels communautaires qui proposent des activités artistiques, des sorties culturelles et des outils éducatifs aux enfants du préscolaire (4-5 ans).



Pour découvrir les artistes dans votre communauté :
Répertoire des ressources artistiques et culturelles des communautés francophones et acadiennes à l'intention des écoles du Canada

passeurculturel.ca

Pour aller plus loin...

- Est-ce que j'ai découvert un nouvel artiste aujourd'hui?
- Est-ce que j'ai le goût d'essayer une nouvelle ressource artistique et culturelle?



Je découvre...

Des informations pour me familiariser avec de nouveaux outils et approfondir mes connaissances

Faire le pont avec l'école

Je découvre des idées pour faire le lien entre le service à la petite enfance et l'école en ce qui a trait aux arts et à la culture.

Vous voulez créer des liens avec l'école?

Si votre service à la petite enfance est situé dans une école francophone ou à proximité, voici des pistes à explorer auprès de la direction d'école.

En début d'année

- * Identifier un moment pour discuter avec la direction d'école de votre intérêt à faire participer les enfants à certaines activités scolaires.
- * Discuter des avantages de créer un lien plus étroit afin de mieux préparer les tout-petits à l'entrée à l'école et à la continuité de leur parcours scolaire (degré d'appartenance des enfants à l'école, sentiment de sécurité avec les lieux et le personnel, etc.).
- * Discuter des défis de la création de liens entre la clientèle préscolaire et la clientèle scolaire en relation avec l'âge, le niveau d'attention, le type d'activités, etc.).
- * Rencontrer la direction pour partager vos calendriers respectifs et identifier les moments spéciaux reliés aux arts et à la culture (activité de l'école pour la Semaine nationale de la francophonie, concert de musique pour les tout-petits de la prématernelle, etc.).
- * Identifier les opportunités de collaboration en cours d'année et déterminer les attentes relatives aux activités pouvant s'adresser aux enfants (tenir compte du moment de la journée, des groupes d'âges, du format de l'activité, etc.).

En cours d'année

- * Discuter régulièrement avec la direction d'école de nouvelles opportunités de collaboration.
- * Mesurer l'impact de votre participation aux activités et en discuter avec la direction d'école.

À la fin de l'année

- * Faire le bilan de votre collaboration avec la direction d'école et identifier les points forts et les points à améliorer en vue de la prochaine année.
- * Identifier, d'année en année, les pratiques exemplaires dans différentes activités.
- * Célébrer les succès.
- * Identifier les possibilités de collaboration pour l'an prochain.

Pour aller plus loin...

- Est-ce que j'ai l'intention de créer des ponts avec l'école?
- Est-ce que je suis prêt(e) à explorer les possibilités avec mes collègues et avec les parents?
- Est-ce que je m'engage à approcher la direction d'école?



Je découvre...

Des informations pour me familiariser avec de nouveaux outils et approfondir mes connaissances

Voir grand, petit à petit

Je découvre *Voir grand, petit à petit*, un guide en construction identitaire francophone pour accompagner les parents au foyer.

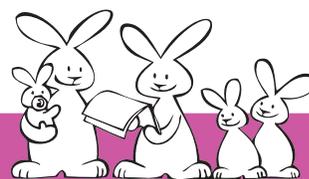
Vous cherchez un outil pour les parents formant un couple exogame?

Voir grand, petit à petit / Dream Big, Little by Little est un guide à l'intention des parents d'enfants de 0 à 5 ans, produit par l'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF), la Commission nationale des parents francophones (CNPF) et la Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (FCE).

Ce guide offre aux parents francophones et anglophones des pistes pour le développement du langage chez leur enfant mais aussi des occasions de construire une identité qui accorde une place importante au français. Une partie du livret s'adresse au parent francophone du couple; l'autre partie est destinée au parent anglophone.

Voici un aperçu de quelques sujets abordés dans ce guide :

- * S'amuser en famille
- * Les petits amis chez nous
- * L'album de famille
- * Faire garder ses enfants
- * Bon appétit!
- * La télévision, les films et Internet
- * Les grands-parents et la parenté francophones



Pour vous procurer le guide
Voir grand, petit à petit :

acelf.ca/outils/voirgrand-petit

Pour aller plus loin...

- Est-ce que j'ai une idée de la façon dont je pourrais distribuer le guide aux parents?
- Est-ce que faire une courte présentation du guide aux parents pourrait être une bonne façon? Si oui, une trousse d'animation est disponible sur acelf.ca/outils/voirgrand-petit.



Je découvre...

Des informations pour me familiariser avec de nouveaux outils et approfondir mes connaissances

La ribambelle des collaborations!

Je découvre les partenaires dans mon milieu pour favoriser l'intégration des arts et de la culture dans la programmation du service à la petite enfance.

Vous voulez identifier vos partenaires?

Nous vous invitons à **cocher les partenaires actuels** contribuant à la programmation du service à la petite enfance et à **encercler les partenaires potentiels**.

Les partenaires à la maison

- * Parents
- * Grands frères, grandes sœurs
- * Grands-parents
- * Oncles, tantes
- * Amis de la famille

Les partenaires au conseil scolaire

- * Coordonnateurs de projets
- * Coordonnateurs arts et culture et construction identitaire
- * Animateurs culturels
- * Coordonnateurs scolaires et communautaires
- * Conseillers pédagogiques à l'élémentaire

Les partenaires à l'école

- * Direction d'école
- * Enseignants
- * Animateurs culturels
- * Secrétaire de l'école
- * Concierge de l'école
- * Élèves

Les partenaires dans la communauté

- * Médias
- * Institutions financières et commerces
- * Regroupements sociaux
- * Associations communautaires
- * Associations ethnoculturelles
- * Individus

Les partenaires artistiques et culturels de la communauté

- * Artistes (toutes disciplines confondues et différentes cultures d'expression française)
- * Organismes artistiques professionnels (associations, troupes de danse, galeries d'art, etc.)
- * Organismes culturels communautaires (associations, sociétés culturelles, cercles de conteurs, etc.)
- * Entreprises des industries culturelles (maisons d'édition, studios d'enregistrement, etc.)
- * Établissements de formation artistique (facultés des arts, conservatoires, écoles, etc.)
- * Structures de diffusion culturelle (salles de spectacle, centres culturels, festivals, bibliothèques, librairies, galeries, musées et centres d'artistes, salles de cinéma, etc.)
- * Grandes institutions culturelles fédérales et provinciales (le Conseil des arts du Canada, les conseils des arts provinciaux ou territoriaux, le Musée des beaux-arts du Canada, l'Office national du film, la Société Radio-Canada, etc.)

Pour découvrir les artistes dans votre communauté :
Répertoire des ressources artistiques et culturelles des communautés francophones et acadiennes à l'intention des écoles du Canada

passeurculturel.ca

Pour aller plus loin...

- Est-ce j'ai découvert un nouveau partenaire?
- Est-ce que j'ai le goût de faire une nouvelle activité avec l'un de mes partenaires?
- Est-ce que j'ai le goût d'approcher un nouveau partenaire?



Je réfléchis...

Des pistes concrètes pour m'aider à réfléchir et à planifier mon action

On parle d'observation

Je réfléchis à des façons d'observer l'impact de mes actions sur la construction identitaire francophone des enfants.

Vous cherchez à connaître l'impact de vos actions?

Que ce soit en grand groupe lors de l'activité du tapis ou dans les centres d'apprentissage, lors d'activités libres ou dirigées, vous avez plusieurs occasions pour observer les enfants et dialoguer avec eux. Saisissez ces occasions pour mieux percevoir l'impact de vos actions sur la construction identitaire francophone des enfants.

On peut identifier trois grandes catégories d'éléments observables¹ :

* Connaissances

Exemple avec une activité de la BAP (acelf.ca/bap) : *Au pays de la francophonie*

L'activité invite les enfants à identifier des moyens par lesquels on peut faire partie de la francophonie. Certains parleront de la langue de leurs parents, d'autres de celle de leurs grands-parents. Les enfants penseront peut-être aussi à des activités qu'ils font en français dans la communauté.

* Compréhension des enjeux

Exemple avec une activité de la BAP (acelf.ca/bap) : *Ma part du trésor*

L'activité invite les enfants à rassembler des éléments de l'identité francophone dans un coffre aux trésors. Les enfants prendront conscience des liens qui les unissent, et ainsi, les liens avec la francophonie deviendront plus clairs pour eux.

* Attitude générale

L'intention n'est pas de catégoriser les « bonnes » et les « mauvaises » attitudes, mais de bien comprendre les enfants et d'apprécier les éléments du parcours identitaire de chacun. Par exemple, il peut vous arriver d'observer un enfant qui vous raconte passionnément un spectacle qu'il a vu dans le cadre de la fête francophone de sa communauté ou encore d'observer un autre enfant pour qui la langue anglaise prédomine dans les interactions sociales avec les amis du groupe. Dans ces deux cas, votre observation vous permet de mieux comprendre ce que vit l'enfant dans le service à la petite enfance, dans sa famille et dans la communauté. Ainsi, vous pouvez intervenir plus efficacement.

Pour comprendre la construction identitaire :

acelf.ca/outils/comprendre

Pour aller plus loin...

- Est-ce que je vois l'importance d'observer l'impact de mes interventions en construction identitaire francophone?
- Est-ce que je comprends l'importance de bien connaître les enfants pour intervenir efficacement auprès d'eux dans leur démarche de construction identitaire francophone?

1. Série *Comprendre la construction identitaire*, fascicule 5 : *La construction d'une identité francophone et l'évaluation*, Association canadienne d'éducation de langue française, 2011.



Je réfléchis...

Des pistes concrètes pour m'aider à réfléchir et à planifier mon action

L'intervention plus éclairée

Je réfléchis à un encadrement permettant de bien cibler mes interventions en construction identitaire francophone.

Le tableau permet de cibler l'intention de vos interventions pour favoriser la construction identitaire francophone. Vous y trouverez des activités, tirées de la Banque d'activités pédagogiques (BAP), à essayer dans votre programmation. Pour consulter les activités, rendez-vous sur acelf.ca/bap et écrivez le nom de l'activité choisie comme mot-clé.

FAIRE RÉFLÉCHIR	POUSSER À AGIR	STIMULER À VOULOIR
Observation Je ressemble à... Amener les enfants à vivre un sentiment d'appartenance. Les inviter à décrire, sous la forme d'un dessin, le membre de leur famille avec lequel ils croient partager le plus de choses, à qui ils ressemblent le plus.	Perception Ce que je veux dire Amener les enfants à identifier les sentiments qu'ils vivent dans les situations quotidiennes. Les inciter à les exprimer d'une façon franche, qui ne blesse pas les autres, par une courte improvisation. Les inviter à créer une comptine qui résume l'activité.	Curiosité Franco-Robot Amener les enfants à construire un robot et à lui donner un nom original et un caractère particulier. Les inviter à créer ensuite de courtes saynètes pour faire interagir leurs robots «francophones».
Analyse Où suis-je, où vais-je? Amener les enfants à réfléchir sur ce qu'est un lieu et à en identifier plusieurs. Les inviter à préparer un collage illustrant divers lieux, à remplir une «Tirelire des lieux» et à former des phrases concrètes et précises à partir de ces illustrations.	Participation Parle-moi en français À l'aide de deux marionnettes, inciter les enfants à parler en français à partir de conversations basées sur leurs intérêts et leur vécu. En utilisant quelques accessoires simples, les enfants sont motivés à participer.	Intention Construis-moi un collage Amener les enfants à prendre conscience de l'importance des compromis et de l'échange dans le travail en équipes ou en groupe.
Décision Pourquoi? Pourquoi? Amener les enfants à faire la différence entre un changement important ou nécessaire et un caprice ou une fantaisie. Les inviter à juger de la meilleure façon de répondre à un problème et les inciter à proposer leur idée aux personnes concernées.	Engagement Concours Des livres pour la petite enfance (acelf.ca/snf) Produire un livre avec les enfants sur le thème de leur choix en lien avec la langue française. Une façon d'amener les enfants à réaliser leurs forces et leurs talents tout en coopérant avec leurs amis.	Initiative Fiers de quoi? Fiers de soi! Inviter les enfants à réfléchir sur les sources de la fierté et sur les différents apprentissages dont ils sont fiers. Les amener à imaginer une saynète pour raconter un de leurs exploits.

Pour aller plus loin...

- Est-ce que je vois comment les activités de ma programmation peuvent être en lien avec la construction identitaire francophone?

Pour comprendre la construction identitaire :
acelf.ca/outils/comprendre



Je réfléchis...

Des pistes concrètes pour m'aider à réfléchir et à planifier mon action

Réfléchir pour mieux agir

Je réfléchis à des pistes¹ pour orienter les actions du passeur culturel à la petite enfance.

Vous cherchez un outil pour orienter vos actions de passeur culturel?

Afin de vous aider dans votre réflexion, cochez, pour chaque énoncé, la case qui reflète davantage votre agir.

	Souvent	Parfois	Jamais
Je valorise la particularité de l'approche du développement de la petite enfance francophone en milieu minoritaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je m'assure que le développement identitaire de l'enfant occupe une place importante dans la programmation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je m'assure que la programmation valorise la culture francophone du milieu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je m'assure que mon engagement comme passeur culturel est partagé par les membres de l'équipe, que mon approche est intégrée à la programmation et que mon attitude soutient toutes les activités de la programmation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je favorise l'action concertée en impliquant les membres de l'équipe, les enfants, les parents, les artistes, la communauté et les institutions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je crée des partenariats avec des organisations artistiques et culturelles, des artistes ainsi qu'avec les organisations et institutions de la communauté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je valorise les activités artistiques et culturelles, la découverte des arts et l'intégration à la programmation de l'art sous toutes ses formes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je m'assure que la programmation s'arrime aux activités artistiques, culturelles et identitaires du milieu (lien avec l'école, le centre communautaire, la communauté et autres).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je valorise la diversité culturelle et mets à la disposition des enfants et de leurs parents une variété de produits culturels et artistiques francophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je m'assure de la continuité des événements artistiques et culturels du service à la petite enfance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je reconnais le rôle du parent comme premier passeur culturel auprès de l'enfant et comprend l'importance d'une collaboration étroite pour le bien-être de l'enfant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pour aller plus loin...

- Est-ce que je peux identifier mes forces ainsi que des possibilités de nourrir mes actions?

1. Politique du District scolaire 1, Dieppe, Nouveau-Brunswick.



Je réfléchis...

Des pistes concrètes pour m'aider à réfléchir et à planifier mon action

Des principes en action

Je réfléchis aux principes directeurs d'une intervention en construction identitaire.

Vous cherchez un encadrement pour vos actions en construction identitaire francophone?

L'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF) a identifié huit principes directeurs. Pour mieux saisir l'impact positif qu'ils peuvent avoir sur votre programmation, nous vous invitons à choisir une activité que vous faites déjà et à vous poser les questions suivantes pour chaque principe¹. Il n'est pas nécessaire que l'activité touche à tous les principes..

- * Qu'est-ce que je fais pour que mon intervention soit en lien avec ce principe?
- * Comment pourrais-je bonifier mon intervention?
- * Qu'est-ce que je suis prête à faire pour bonifier mon intervention?

PRINCIPES DIRECTEURS

OUI NON INCERTAIN

1. S'inscrire dans la francophonie contemporaine

Est-ce que mon intervention encourage la perception d'une francophonie bien actuelle auprès des enfants?

Par exemple, est-ce que mes choix de chansons sont actuels, est-ce que j'utilise les nouvelles technologies?

2. Miser sur la créativité et l'innovation

Est-ce que mon intervention intègre une composante technologique, artistique ou autre qui puise dans la créativité des enfants?

Par exemple, créer avec les enfants une chanson thème de mon service à la petite enfance avec l'aide d'un artiste de la communauté et produire une vidéo à l'aide de l'ordinateur.

3. Valoriser la diversité

Est-ce que mon intervention ouvre à la connaissance de différentes personnes francophones dans la communauté provenant de milieux sociaux ou culturels différents?

Par exemple, je demande à un papa de venir faire découvrir à mon groupe une danse de son pays d'origine.

Suite au verso ➡

1. Adaptation de la Fiche B – Élaboration d'une activité, *Mieux comprendre, mieux intervenir*, <http://www.acef.ca/c/fichiers/MCMI-FicheB.pdf>.

4. Favoriser l'action concertée de la famille, de la communauté et de l'école

OUI NON INCERTAIN

Est-ce que mon intervention favorise le développement d'une activité en partenariat avec une organisation communautaire ou avec des parents?

Par exemple, je crée un lien avec la troupe de théâtre de ma communauté afin d'assister à une pièce de théâtre jeunesse.

5. Développer un rapport positif à la langue française

Est-ce que mon intervention me permet d'ajouter des éléments pour m'assurer que les enfants vivront une expérience positive par rapport à la langue française?

Par exemple, pour la levée du drapeau francophone, les enfants participent de façon particulière à la cérémonie en chantant et en dansant au son de leur chanson francophone préférée.

6. Créer des liens au sein de la francophonie canadienne

Est-ce que mon intervention favorise la création d'un lien avec d'autres communautés francophones au pays?

Par exemple, pour un projet artistique favorisant les liens intergénérationnels, effectuer un jumelage à distance avec les grands-parents.

7. Encourager la mobilisation

Est-ce que mon intervention pourrait donner le goût aux enfants de discuter et d'apporter des solutions?

Par exemple, réaliser avec les enfants un projet collectif dans le cadre du concours Des livres pour la petite enfance de l'ACELF.

8. Viser des effets durables

Est-ce que mon intervention permet d'avoir un effet à long terme?

Par exemple, jumeler des enfants du préscolaire avec des élèves du scolaire pour une activité régulière comme une séance de lecture. Un lien de confiance et une connaissance de l'autre seront ainsi créés et il y aura des effets bénéfiques à plus long terme lorsque les plus jeunes feront le saut au niveau scolaire.

Pour comprendre la construction identitaire :

acelf.ca/outils/comprendre

Pour aller plus loin...

- Est-ce que ces principes me permettent de prendre davantage conscience des actions que je pose et qui contribuent à la construction identitaire des enfants?
- Est-ce que je vois le potentiel de l'utilisation de ces principes dans la planification courante de mes activités?



Je réfléchis...

Des pistes concrètes pour m'aider à réfléchir et à planifier mon action

Ça vibre dans la communauté

Je réfléchis à des moyens pour faire vivre la culture ailleurs qu'au service à la petite enfance et en lien avec la communauté francophone.

Vous voulez faire vivre des activités dans votre communauté?

Vous ne pouvez pas prendre à vous seule la responsabilité de faire vivre les arts et la culture aux enfants. Cependant, vos alliés principaux sont les parents et vous pouvez les encourager à vivre des activités en famille dans la communauté francophone.

INTERMÉDIAIRE

Informez les parents de ce qui se passe dans le domaine des arts et de la culture dans votre communauté francophone (à l'aide du babillard, de la lettre circulaire, en affichant des rubriques de journaux, etc.). Invitez-les ensuite à participer en famille à ces activités.

ÉVEILLEUR

Amenez les parents à prendre conscience de la diversité des arts et de la culture dans votre communauté francophone. Par exemple, préparez une rubrique « mon coup de cœur » pour faire découvrir des œuvres ou des artistes aux parents.

Partagez une expérience artistique ou culturelle aux parents. Par exemple, parlez d'une pièce de théâtre que vous avez vue et appréciée et mentionnez-leur les représentations à venir.

ACCOMPAGNATEUR

Amenez les parents à décrire et à exprimer leurs expériences. Par exemple, si une famille a participé au festival des sucres de votre communauté francophone, posez-leur des questions pour les amener à partager leurs émotions et leurs découvertes.

MODÈLE

Vivez votre culture francophone pour votre plaisir personnel en allant voir des festivals, des spectacles, en écoutant de la musique francophone, et partagez votre passion aux parents.

Partagez vos intérêts aux parents. Par exemple, vous faites partie d'une troupe de théâtre amateur ou d'un cercle de conteurs.

Communiquez aux parents vos trouvailles artistiques et culturelles dans votre communauté francophone (un peintre, un nouvel album de musique francophone, etc.).

Pour aller plus loin...

- Est-ce que je peux identifier des actions concrètes que je pose dans mon milieu pour faire vivre aux enfants et aux familles des activités dans la communauté francophone?



Je réfléchis...

Des pistes concrètes pour m'aider à réfléchir et à planifier mon action

Mieux comprendre pour mieux intervenir

Vous cherchez à mieux comprendre la construction identitaire?

Voici une démarche personnelle pour vous approprier davantage la définition.

La construction identitaire est...

Un exemple de votre vécu comme professionnelle de la petite enfance ou une situation personnelle¹

... un processus...

Un processus est un enchaînement de faits ou de phénomènes séquentiels qui aboutissent à un résultat.

Identifiez un processus qui fait partie de votre journée comme professionnelle de la petite enfance.

Par exemple, pensez aux routines utilisées par l'enfant dans votre programme de la journée et qui se répètent tous les jours.

... hautement dynamique...

Qui dit dynamique dit force et mouvement. En qualifiant ainsi le processus, la définition précise à quel point les influences qui touchent à l'identité sont puissantes – positives ou négatives – et constamment en activité pour façonner l'individu.

Songez à une occasion où de nouveaux faits vous ont fait changer d'idée sur une question.

Par exemple, pensez à une situation où vous étiez convaincue d'avoir pris une décision et qu'en discutant avec une personne, vous avez changé d'avis.

... au cours duquel la personne...

Seule la personne elle-même est en mesure de construire son identité. La même influence appliquée à un groupe peut être interprétée différemment par chacune des personnes et avoir des conséquences très différentes, voire opposées, sur leur identité.

Vous est-il arrivé d'apprécier un film, un spectacle et d'être surprise de constater que d'autres l'ont détesté?

Vous est-il arrivé de ne pas avoir aimé une nouvelle chanson alors que d'autres l'ont adorée?

Suite au verso ➡

1. Inspiré de l'outil de formation *Mieux comprendre, mieux intervenir*, module 1, <http://www.acelf.ca/c/fichiers/MCMI-Module1IND.pdf>.

... se définit et se reconnaît...

Chaque individu se définit en déterminant ce qui fait de lui une personne unique et différente de toutes les autres. Il peut aussi se reconnaître parmi des caractéristiques qui sont communes à un ensemble de personnes.

Songez à une situation où vous avez senti que vos valeurs étaient **différentes** de celles des gens qui vous entourent.

Songez à une situation où vous avez senti que vos valeurs étaient **partagées** par les gens qui vous entourent.

...par sa façon de réfléchir, d'agir et de vouloir...

Ce sont les trois facultés humaines qui permettent de façonner l'identité. Lorsqu'une situation se présente, la personne choisit d'y songer ou de s'interroger (réfléchir), d'intervenir de façon concrète pour mieux comprendre (agir) ou de provoquer une réaction et de suivre son instinct (vouloir).

Souvenez-vous d'une occasion où vous souhaitiez réagir, mais où une autre personne vous a convaincue qu'il valait mieux évaluer la situation avant d'agir.

... dans les contextes sociaux...

Il s'agit de mieux comprendre dans quels contextes l'individu s'expose à des influences qui peuvent marquer son identité. Pour un adulte, ce sont sa famille, son milieu de travail et son environnement social. Pour l'enfant, l'environnement familial, le service à la petite enfance (plus tard l'école) et le milieu communautaire sont les trois contextes qui lui permettent de définir sa francophonie.

Dressez la liste des contacts que vous avez avec la francophonie au cours d'une journée (radio, déjeuner, pause-café, équipe de sport, cours de peinture, etc.), et ce, dans différents contextes (famille, milieu de travail, environnement social).

... et l'environnement naturel où elle évolue.

On naît près de la mer, dans la plaine ou au centre-ville d'une métropole. On grandit en jouant dans une ruelle animée ou dans une forêt paisible. La nature qui est autour de nous exerce aussi une influence sur notre façon de faire nos réflexions, d'orienter nos actions ou d'exprimer notre volonté.

Songez à l'environnement naturel que vous recherchez pour réfléchir ou pour vous détendre.

Pour comprendre
la construction identitaire :

Mieux comprendre pour
mieux intervenir :

acelf.ca/mcmi

Pour aller plus loin...

- Est-ce que je suis plus consciente maintenant de tous les éléments qui font partie de la démarche de construction identitaire francophone?
- Est-ce que je comprends mieux l'importance de la portée de mes actions auprès des enfants pour favoriser leur construction identitaire francophone?



Je passe à l'action...

Des idées pratiques pour passer à l'action et mesurer l'impact de mes gestes

La curiosité donne des ailes!

Je passe à l'action en utilisant des idées pour intégrer les arts et la culture dans le service à la petite enfance.

Vous cherchez à stimuler la curiosité et l'intérêt à l'égard de la culture et des arts?

Voici des idées pour nourrir vos actions :

- * Changer régulièrement les affiches, les projets des enfants et les œuvres exposées.
- * Créer un environnement sonore étonnant en faisant jouer différents styles musicaux et divers instruments de semaine en semaine.
- * Renouveler et diversifier les ressources des centres d'apprentissage.
- * Inviter les enfants et les parents à contribuer à l'environnement visuel et sonore de votre service à la petite enfance et à le renouveler régulièrement.
- * Tenir un journal artistique du service à la petite enfance.
- * Consacrer un jour, une semaine, un mois à un art (mois de la danse, du conte, etc.).
- * Présenter les activités culturelles et artistiques à des moments particuliers (Semaine nationale de la francophonie, Journée du livre, Journée internationale des droits de l'enfant, etc.).
- * Libérer un espace dans le service à la petite enfance où des œuvres, des photos seront exposées et où de courtes vidéos seront projetées. Les enfants pourraient donner leur opinion sur les œuvres présentées dans l'espace et faire visiter la galerie d'art à leurs parents.
- * Inviter les grands-parents à contribuer à une activité de votre service à la petite enfance (raconter une histoire vécue ou une légende, etc.).
- * Créer un livre ou un album des arts de votre service à la petite enfance. Il pourrait comprendre des sections qui informeraient sur les artistes découverts, visités et reçus ainsi que sur leurs œuvres.



Pour aller plus loin...

- Est-ce que je vois la possibilité d'incorporer une idée à ma programmation?



Je passe à l'action...

Des idées pratiques pour passer à l'action et mesurer l'impact de mes gestes

Vivre pour donner un sens

Je passe à l'action en utilisant des idées pour intégrer les arts et la culture dans le service à la petite enfance.

Vous cherchez des expériences concrètes d'appréciation et de création artistiques?

Voici des idées pour nourrir vos actions :

- * Permettre aux enfants de vivre des expériences à titre d'observateurs lors de la répétition d'un spectacle, de la visite d'un atelier, de l'enregistrement d'une émission de télé ou du tournage d'un film ou d'une vidéo.
- * Préparer les rencontres avec les artistes par un contact préalable avec leur œuvre : lecture, écoute, visionnement, recherche.
- * Installer un babillard où les enfants, les parents et les membres de votre équipe peuvent recommander un spectacle, un livre, un film, une exposition, un concert, etc.
- * Si votre service à la petite enfance est situé dans une école, explorer les possibilités de faire du jumelage entre les enfants et des élèves de l'école pour créer et partager des expériences artistiques.
- * Établir des liens entre les arts. Une œuvre créée dans une certaine forme artistique (sculpture, pièce de théâtre ou saynète) est « traduite » sous une autre forme (chanson, dessin ou théâtre de marionnettes).
- * Créer une « chanson de votre service à la petite enfance », une murale illustrant la mission de votre service à la petite enfance, des sculptures, des tableaux, des photos d'art qui deviendraient les éléments permanents de la décoration du service à la petite enfance.



Pour aller plus loin...

- Est-ce que j'ai le goût d'essayer une idée dans ma programmation?



Je passe à l'action...

Des idées pratiques pour passer à l'action et mesurer l'impact de mes gestes

La diversité sous toutes ses formes!

Je passe à l'action en utilisant des idées pour intégrer les arts et la culture dans le service à la petite enfance.

Vous cherchez à créer un climat d'ouverture à l'égard des arts et de la culture?

Voici des idées pour nourrir vos actions :

- * Désigner une œuvre de la semaine (ex. : chanson de la semaine) et encourager les membres de votre équipe à s'en servir comme déclencheur pour une activité.
- * Encourager les enfants et les parents à mettre en valeur leurs talents et leurs habiletés : affichage sur un babillard, chroniques dans la lettre mensuelle pour annoncer, promouvoir ou rapporter des événements artistiques ayant lieu dans la communauté ou à la télévision.
- * Organiser une vitrine sur les communautés ethnoculturelles.
- * Inviter les communautés ethniques à participer aux événements artistiques et culturels.



Pour aller plus loin...

- Est-ce que je vois la possibilité d'incorporer une idée à ma programmation?



Je passe à l'action...

Des idées pratiques pour passer à l'action et mesurer l'impact de mes gestes

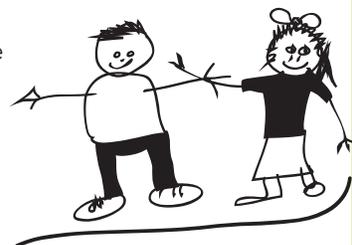
Une vitrine pour nos créations

Je passe à l'action en utilisant des idées pour intégrer les arts et la culture dans le service à la petite enfance.

Vous voulez garder des traces et rendre visibles vos créations artistiques et culturelles?

Voici des idées pour nourrir vos actions :

- * Témoigner dans votre lettre mensuelle, sur votre site Internet, dans le journal de la communauté, etc., des événements artistiques et culturels vécus.
- * Inciter à garder dans votre service à la petite enfance des souvenirs d'expériences marquantes (spectacles, visites, rencontres d'artistes, photos d'œuvres, etc.) pour conserver des traces de votre démarche d'appréciation, d'expression et de promotion des arts.
- * Au moyen de votre lettre mensuelle ou de tout autre moyen de communication, tenir les parents au courant de ce qui se passe sur le plan des arts en classe (visites et rencontres, sorties, expériences, spectacles, etc.).
- * Diffuser ce qui se passe dans votre service à la petite enfance sur le plan artistique et culturel en utilisant les médias et les moyens de communication locaux comme les journaux.
- * Inviter les parents, les grands-parents et les nouveaux arrivants de la communauté à participer à des activités comme votre spectacle de Noël.
- * Établir des partenariats avec l'école et les organismes de la communauté pour assurer la publicité des activités culturelles et artistiques de votre service à la petite enfance.



Pour aller plus loin...

- Est-ce que je garde des souvenirs des réalisations des enfants?
- Est-ce que j'utilise tous les moyens à ma disposition dans ma communauté pour faire connaître les réalisations des enfants et du service à la petite enfance?



Je passe à l'action...

Des idées pratiques pour passer à l'action et mesurer l'impact de mes gestes

Main dans la main avec l'artiste...

Je passe à l'action pour collaborer avec un artiste et bonifier ma programmation.

Vous désirez établir un contact avec un artiste?

Voici quelques pistes pour vous guider vers la création d'une collaboration fructueuse avec un artiste et encourager le partage et l'échange mutuel dans un champ d'intérêt commun.

Avant d'entrer en contact avec l'artiste :

- * Planifier votre activité. Identifier votre clientèle, l'objectif, le déroulement, la durée, etc.
- * Identifier la raison pour laquelle vous désirez collaborer avec un artiste pour votre activité.
- * Identifier le type d'artiste que vous désirez avoir pour votre activité.
- * Cibler vos attentes quant à la contribution de l'artiste.
- * Identifier les points forts d'une éventuelle collaboration.
- * Faire votre recherche d'artistes en fonction de votre besoin.

Au moment du contact avec l'artiste :

- * Présenter et expliquer l'activité que vous voulez faire et dire pourquoi vous approchez l'artiste.
- * Vérifier l'intérêt et la disponibilité de l'artiste à collaborer à votre activité.
- * Décrire votre clientèle. Certains artistes sont plus habitués que d'autres à collaborer avec les tout-petits.

- * Partager vos attentes respectives.
- * Identifier le matériel, l'aménagement de l'espace et tous les autres détails de l'activité.

Avant l'activité :

- * En collaboration avec l'artiste, trouver un déclencheur pour préparer les enfants.
- * Préparer les enfants à la visite de l'artiste (créer une carte d'invitation pour l'artiste).

Pendant l'activité :

- * Participer à l'activité et collaborer avec l'artiste.
- * Assurer la gestion du groupe.

Après l'activité :

- * Remercier l'artiste (Ex. : carte de remerciement ou courte vidéo).
- * Faire un bilan du déroulement de l'activité et des résultats atteints.
- * Amener les enfants à partager ce qu'ils ont aimé de l'expérience.
- * Faire un retour avec l'artiste et entrevoir d'autres possibilités.

Pour aller plus loin...

- Est-ce que j'ai une idée d'activité que j'aimerais faire?
- Est-ce que j'ai le goût d'approcher un artiste pour une activité?



Je passe à l'action...

Des idées pratiques pour passer à l'action et mesurer l'impact de mes gestes

Ça passe par l'équipe...

Je passe à l'action en utilisant des idées pour intégrer les arts et la culture dans le service à la petite enfance.

Vous cherchez une démarche pour intégrer les arts et la culture dans votre programmation?

Voici des idées pour nourrir vos actions :

- * Organiser des formations sur le « passeur culturel » pour votre équipe de professionnelles à la petite enfance.
- * Inviter les membres de votre équipe à une sortie en groupe, à un spectacle ou à un événement artistique francophone.
- * Inviter les membres de votre équipe à apporter à votre service à la petite enfance un texte, une photo, un tableau, un CD, etc., dont elles sont les auteures ou qui leur « parlent » particulièrement.
- * Élaborer votre programmation en y intégrant un plan de développement culturel.
- * Mettre sur pied un comité culturel pour votre service à la petite enfance.



Pour aller plus loin...

- Est-ce que je pourrais en discuter avec mes collègues lors de la prochaine rencontre d'équipe?



Je passe à l'action...

Des idées pratiques pour passer à l'action et mesurer l'impact de mes gestes

Un portrait pas comme les autres

Je passe à l'action en dressant le portrait culturel du service à la petite enfance et de son environnement.¹

Vous voulez comprendre la réalité culturelle du milieu?

Voici un gabarit accompagné d'un questionnaire pour vous poser les bonnes questions sur ce qui est pertinent dans votre environnement et ainsi dresser le portrait de votre situation.

Dans le service à la petite enfance

1. La culture ou les cultures en présence	2. Les ressources humaines dans l'équipe	3. Les productions artistiques et culturelles
4. Les sorties culturelles		5. Les rencontres avec les artistes de différentes disciplines

Dans l'environnement ou le milieu où se situe le service à la petite enfance

6. Description de l'environnement	7. Les ressources humaines du milieu avec lesquelles établir des partenariats	8. Les ressources culturelles et artistiques du milieu avec lesquelles établir des partenariats
-----------------------------------	---	---

1. Adapté du *Portrait culturel du District scolaire 9, Péninsule acadienne, Nouveau-Brunswick.*